

# **HISTOIRE DU JUDO ET SES ORIGINES**

## **Par M. Sylvain Leroy**

### **Du Jujitsu du 17<sup>ème</sup> siècle, au JUDO actuel**

M Jigoro KANO, fondateur du Judo, (1860-1938).



#### **Histoire :**

*Raisons pour lesquelles le Judo est issu du Japon, (du Bu-jitsu au Judo).*

*Les Ecoles (Ryu) de Ju-jitsu amenant au Judo Kodokan.*

#### **Développement :**

*Le Judo à ses débuts au Japon.*

*Implantation du Ju-jitsu et du Judo en Europe et en Amérique.*

*Progression en France.*

**Cheminement / perspectives :**  
*Evolution vers le Judo sportif.*

*Pour l'idée d'un Judo complet, vigilance sur :*

*les bases techniques du Judo et sur sa valeur éducative.*

*Le Judo et son intention.*

*Epilogue.*

*Réflexions de Jigoro Kano, contribution du judo à l'éducation.*

*Hokusai, Hiroshige et Van Gogh.*

# 武術

*Bu Jitsu, (art guerrier).*

Époque des guerres féodales entre clans au Japon, jusqu'à la fin du 16<sup>e</sup> siècle.

En 1600, la bataille de Sekigahara, (au Nord - ouest de l'actuelle Nagoya), gagnée par Ieyasu TOKUGAWA, amène à l'unification du Japon, à la paix civile mais aussi à la fermeture quasi hermétique de ses frontières durant 250 ans. La transformation du Bujitsu en **BUDO** interviendra durant cette période. (Ere Edo).

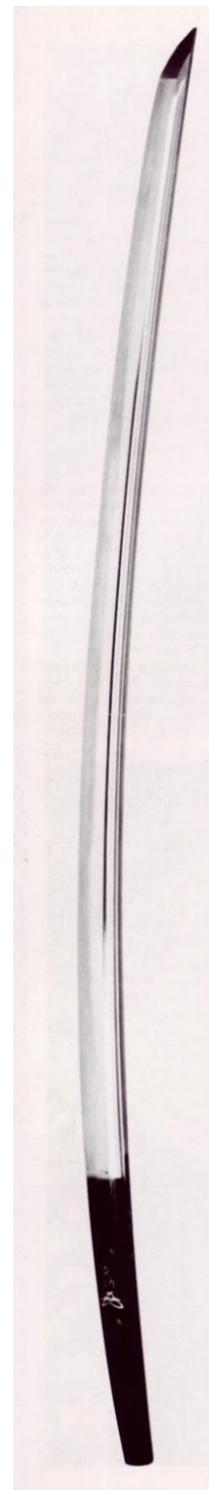
Antérieurement, la science des atemis venant de l'Inde via la Chine était parvenue au Japon. (Légende selon laquelle le moine Bodhidharma aurait été précurseur du Kung-fu et du Zen\*). Déjà ces méthodes alliaient le physique au mental. La chevalerie japonaise était rompue à l'entraînement du sabre, de l'arc, de la lance. L'esprit de détachement face à la mort, de vide en soi est cultivé, (apport du Zen). Le samouraï pratique aussi des techniques de contrôles et de combat sans armes.

Les techniques à mains nues, (Ju -jitsu et autres noms) permettent de se défendre contre les brigands, (aussi contre les samourais indéliçats sans maîtres...) par les moines et les commerçants itinérants. Elles peuvent être utilisées par tous, les militaires, les civils et les religieux à qui le port d'arme fut interdit.



Ce samouraï attache son épaulière, puis mettra son casque avant le combat.

\* Le chinois Chang Yuan Pin ou Chin Gempin, naturalisé japonais en 1659, donna une impulsion au Ju-jitsu en enseignant ces techniques.



Sabre du 14<sup>e</sup> siècle.  
Katana signé par  
Masamune 1264/1343

# 柔術

Ju Jitsu, (art de la souplesse ; défense sans armes).

# 禅

Zen

# 武士道

Bushido



Denshos de Ju jitsu.



Contrairement à ce que l'on pense souvent ce n'est pas durant la guerre que le Ju jitsu se développa mais en temps de paix et par suite de réglementations Impériales, (Période Edo).

Le Ju jitsu était ouvert à tous, notamment aux civils à qui le port des armes était interdit depuis 1588, où un édit de Toyotomi Hideyoshi désarme les non - nobles et les milices du clergé perçus comme dangereux politiquement par le pouvoir\*.

Les moines bouddhistes ont joué un rôle important dans le développement et la diffusion de ces techniques. Ils se déplaçaient souvent, n'étant ni nobles ni samourai, ils ne pouvaient pas porter d'armes pour se défendre.

\* «... l'engouement pour le Ju -jitsu peut, en grande partie, s'expliquer par une forme de réaction, de résistance face au pouvoir centralisateur ».

(Habertsetzer, in "le ju-jitsu" éd. Amphora, p. 22).

# 柔道

*Ju Do (voie de la souplesse).*

## *Abordons l'histoire du Judo,*

*Il est important de situer d'où vient le Judo à travers son histoire pour mieux le comprendre et saisir plus profondément ce que sa pratique peut nous apporter.*

*Le Judo est issu du Ju-jitsu traditionnel japonais qui s'est développé du 16ème au 19ème siècle, (période d'Edo). A l'avènement de l'ère Meiji en 1868, le Japon s'ouvre brusquement sur le monde extérieur après s'être replié sur lui-même durant 250 ans.*

*Jigoro Kano (1860-1938) est à la fois profondément imprégné de la culture de son pays et comme les jeunes de sa génération il découvre et étudie avec intérêt ce qui touche de près ou de loin au monde Occidental : langues, cultures, art, éducation, sports, etc.*

*Animé de cet esprit de recherche mais à contre courant de la mentalité de son époque il pratique assidûment le Ju-jitsu afin de se rendre plus fort. Passionné et précurseur d'un renouveau du Ju-Jitsu, il l'analyse et le perfectionne (1), il lui redonne une impulsion en le ravivant, en le rendant plus attractif et accessible, particulièrement dans un premier temps auprès des élèves dont il a la charge alors qu'il est jeune professeur au collège Gakushuin.*

*Sa méthode se consolide ; pour la différencier des autres écoles de Ju-jitsu qui représentent l'ancien temps et pour affirmer le principe général sur lequel il appuie sa pratique, il lui donne un nom nouveau : Kodokan Judo.*

*Jigoro Kano sera une personnalité dans le domaine de l'Education dans son pays (2).*

*Contemporain de Pierre de Coubertin (1863-1937), il servira son idéal humaniste en tant que représentant du Japon au Comité International Olympique de 1909 à 1938.*

*La fascination pour cet art martial, qui rend "invulnérable" grâce à la maîtrise d'une attitude souple, de gestes efficaces et harmonieux permettant une décision rapide et adaptée, où les "petits peuvent battre les gros" par un travail préalable sur le contrôle de son propre équilibre plutôt que par un usage irrationnel de la force, contribuera à l'expansion du Judo dans le monde entier.*

*Au delà de son côté mystérieux, cette discipline devenue aussi sport olympique touche ses pratiquants par son aspect spirituel et éducatif, tel qu'à l'origine Jigoro Kano l'a conçue et nous l'a confiée dans sa modernité.*



UCHI MATA

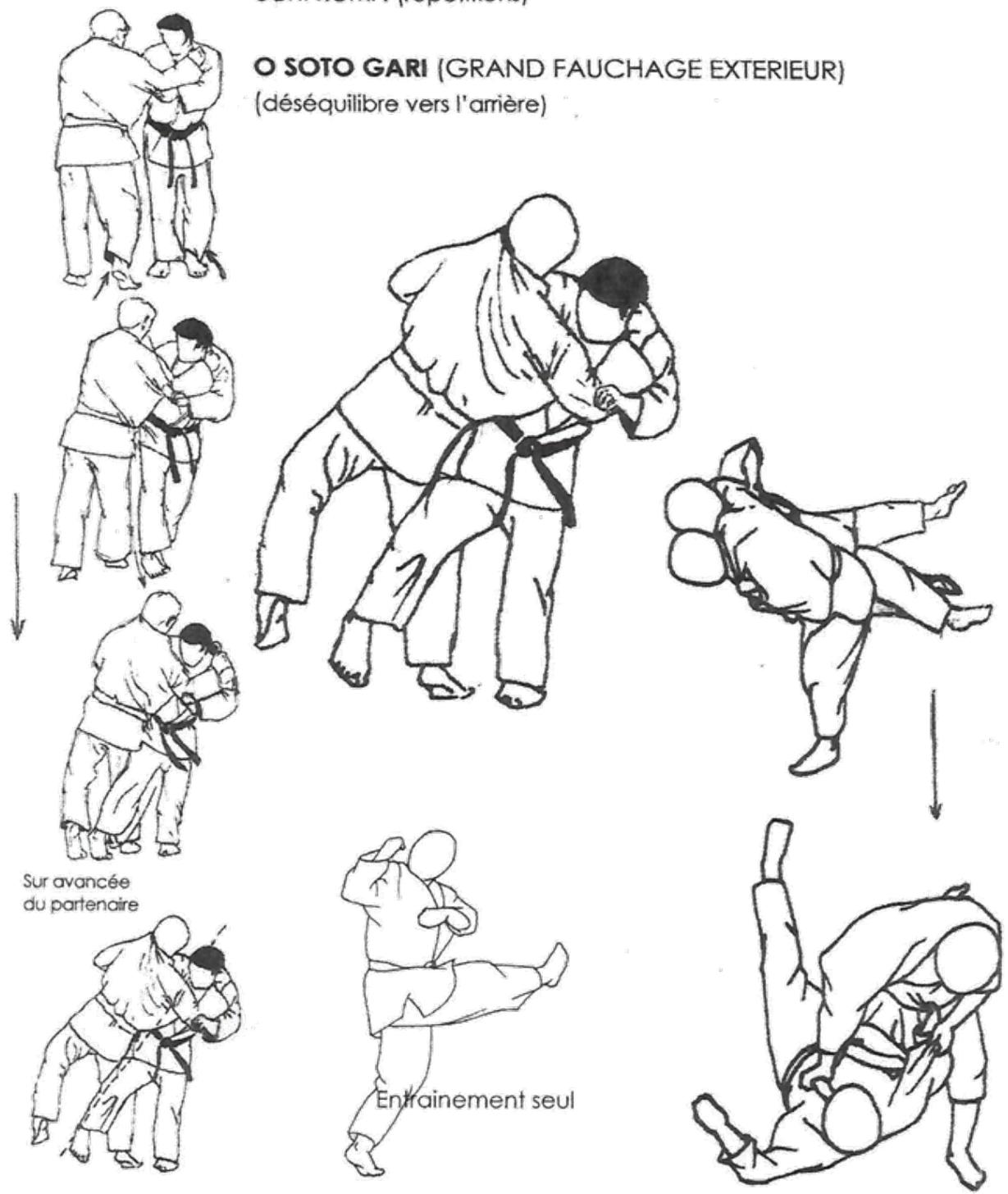
(1), Jigoro Kano conservera le Kata de Kito Ryu dans son intégralité, puis il perfectionnera et créera d'autres Kata. (Kito Ryu No Kata sera appelé Koshiki No Kata à partir de 1901 par M Kano).

(2), En 1889, le Gouvernement Japonais l'enverra étudier les méthodes d'éducation en Europe. Lors de ce premier voyage, il séjournera dix mois à Berlin et épisodiquement deux mois à Paris.



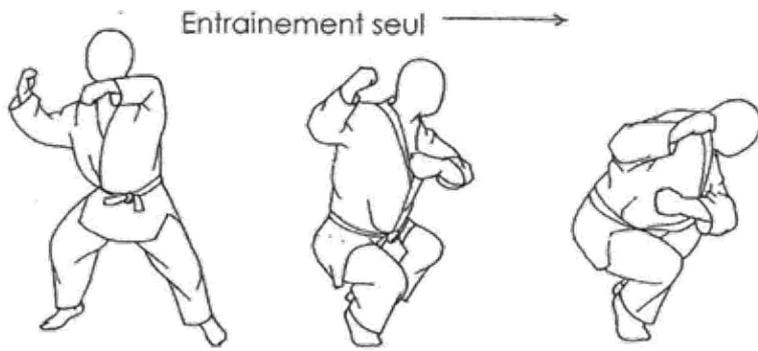
UCHI KOMI : (répétitions)

**O SOTO GARI (GRAND FAUCHAGE EXTERIEUR)**  
 (déséquilibre vers l'arrière)



Sur avancée du partenaire

Entraînement seul



**SEOI NAGE**, Mouvement d'épaule, déséquilibre vers l'avant

IPPON SEOI NAGE (1<sup>er</sup> mt. d'épaule)



MOROTE SEOI NAGE (2<sup>ème</sup> mt. d'épaule).

